

zados casi con asco por el personal de las estancias!

Siempre nos hemos desprecupado de la aftosa.

Parece que si los ingleses no hubieran impuesto trabas a la introducción de nuestro ganado enfermo, nosotros no nos habríamos ocupado jamás de nuestra propia aftosa. Sin embargo, en esta enfermedad muy grave, sobre la cual han llamado seriamente la atención, hace ya cerca de 20 años, técnicos argentinos muy autorizados. Por la extensa difusión que toma y por su misma naturaleza, es esta una enfermedad que aún en sus formas benignas produce enormes pérdidas: entaquecimiento, aborto en las vacas, muerte de mamones, pérdidas en la producción lechera, inutilización momentánea de animales de trabajo, etc.

Para evitar cuantiosas pérdidas, Inglaterra y Estados Unidos luchan energicamente contra la aftosa, tratando de extinguir al instante cualquier foco que aparezca.

Esto es lo que debemos hacer también nosotros para disminuir las pérdidas y quitar todo pretexto a la chicana.

Es curioso: desde hace 30 años mantenemos el ganado apestando de aftosa y nos quejamos amargamente de las exigencias y reclamos de los consumidores de nuestras carnes.

Y en treinta años hemos hecho treinta santosismos y costosísimas exposiciones rurales de Palermo, cada una de las cuales con su inevitable discurso ministerial!

No deso detenerme demasiado — dijo más adelante — en las medidas de policía sanitaria, pero creo que debería darse a ésta una eficiencia extrema, sin negar, cuando la haya, la existencia de la fiebre aftosa.

SOLO ASI LLEGAREMOS A EXPORTAR A INGLATERRA, LO QUE PARA MUCHOS ES LA SOLUCION.

Me permitirá el señor ministro — con-

tinuó — que insista también yo sobre la desinfección de los vagones, porque hasta oficialmente se ha negado su practicabilidad, no obstante lo cual una empresa ferroviaria estableció y cobró una tasa por desinfecciones que no practicaba. Se comprenden las ternuras de las empresas en este país de los ministros ferroviarios, pero esto mismo debe tener un límite impuesto por los grandes intereses del país.

La Conferencia.

Dijo el ministro que no influya ni pretenda influir en los precios, no obstante tratarse de una organización que tiene a limitar la exportación de carnes del Río de la Plata al Reino Unido.

Esto me ha llenado de asombro.

El frigorífico "Las Palmas" ha sido arrendado por cinco años, y para que permanezca cerrado, al señor Garret, secretario de La Conferencia.

No es la primera vez que esto ocurre: en 1897 también fue arrendado, por cinco años y para tenerlo cerrado el frigorífico San Nicolás.

Lo mismo ocurrió con los molinos harineros.

Se conocen demasiado los procedimientos de las grandes carnicerías, especialmente de las norteamericanas, para deprimir el precio de su materia prima y elevar el precio de sus productos lo más posible sobre el costo de producción.

¿Será el caso de referir al señor ministro los métodos que afirmaron en Chicago el éxito de Armour y Cia.?

En el informe de la Oficina de estadística industrial del Estado de Pensilvania, año 1889, se lee:

"Un carnicero de Tysone, localidad del Estado de Pensilvania, compraba sus reses en las chacras de los alrededores, cuando Armour y Cia., por medio de uno de sus agentes, le ofreciera proveerle, amenazándolo al mismo tiempo con arribarlo, si no aceptaba. Así sucedió. La gran casa de Chicago se puso a vender carne a 4 centavos la libra, y el viejo carnicero de Tysone tuvo que cerrar su negocio".

La empresa del frigorífico "Las Palmas" ha incurrido en las sanciones de la ley 11.210, en cuyos artículos 20, 30, y 40, se contempla el caso y se le castiga severamente.

¿Por qué no se ha aplicado esta ley? Aunque débiles, nuestra táctica no puede ser la de entregarnos dócilmente a la extorsión de los poderosos.

¿Será por la discriminación, a la cual se sienten tan inclinados los frigoríficos?

Lo que debe tenerse presente

Son las conclusiones de la Comisión Investigadora de los trusts:

10. El comercio de exportación de carnes está en manos de grandes empresas, que dependen de empresas extranjeras aún más poderosas, tendientes al monopolio capitalista.

20. La influencia de esas empresas en el mercado del consumo interno será mayor a medida que hagan desaparecer el sistema primitivo y bárbaro de matanza, sustituyéndolo con los procedimientos modernos de aprovechamiento de toda la res.

30. En la lucha contra el monopolio capitalista de la carne, será absolutamente necesario capacitarnos económica y políticamente para organizar nuestro propio aprovisionamiento, mediante frigoríficos municipales o regionales, para entrar en relación directa con los grandes mercados extranjeros de consumo.

El fondo de la cuestión

Está formado por estos dos factores:

10. La falta de capacidad para la acción económica colectiva de nuestros ganaderos.

20. La característica agria de nuestro país constituida por el latifundio y el despueblo.

Es preciso que los ganaderos comprendan que en el comercio de sus carnes también les toca hacer algo a ellos.

Todo no puede ser hecho por el gobierno y la diplomacia.

Deben tratar ellos mismos de:

10. Organizarse en cooperativas.

20. Buscar nuevos mercados.

30. Favorecer el consumo de la car-

ne, poniéndose en contacto con los consumidores.

Nuestro producto es buscado, y tanto, que en las calles de Viena se produjeron verdaderos disturbios populares a fin de obtener del gobierno la importación en gran escala de las carnes argentinas.

En una conversación que sostuvo con Camilo Huisman, ex ministro de Instrucción pública de Bélgica, en un viaje que hizo a Europa para desempeñar una misión que me encomendara mi partido, se mostró interesado en establecer relaciones comerciales con los hacendados argentinos a fin de importar grandes cantidades de carne para ser exportada en las carnicerías municipales.

Mr. B. Williams, gerente de la Unión Cooperativa Limitada de Londres, evidenció análogo interés por importar 400.000 toneladas de trigo argentino para ser molido por los molinos cooperativos.

Pero confían tanto en los demás nuestros hacendados, que ni siquiera controlan los precios a que se venden sus productos.

El otro gran elemento de la cuestión está constituido por nuestra característica agraria.

La magnitud de nuestros rebaños. Grandes rodeos, campos extensísimos, población escasa.

¿Cómo es posible, en estas condiciones, aislar, desinfectar y curar con eficacia a los animales afectados?

Agréguese a esto la

inestabilidad

de hombres y de géneros de explotación. Cuando los novillos se valorizan, toda la tierra es para criar novillos. Cuando los novillos se desvalorizan, toda la tierra es para criar cereales.

Este sistema todo lo hace instable: población, viviendas, comercio, etc.

Cuando la cría del ganado sea una función complementaria de la chacra, entonces recibirán solución radical éste y muchos otros problemas estrechamente vinculados a la prosperidad de la agricultura, al aumento de la población y al bienestar de las clases rurales.

Es un grave error creer que los países que tienen más ganado son aquellos en que predomina el latifundio y se hace el pastoreo primitivo como en las edades patriarcales. En los Estados Unidos la mayor densidad de los cultivos se la encuentra en los estados que arrojan mayor cantidad de ganado.

No olvidemos que el costo de producción de los novillos es más bajo en las chacras que en las estancias.

El latifundio, ¡verdadera maldición!

"Las inmensas extensiones de campo, utilizadas en la Argentina en la cría del ganado no pueden dedicarse a la agricultura por falta de brazos, y más que todo porque en la agricultura se observa exceso de producción de granos. La explotación ganadera tendrá que existir por fuerza en la Argentina, y de esta circunstancia se valen los organizadores de La Conferencia".

Así ha hablado el corresponsal en Buenos Aires del "Financial Times", de Londres.

Palabras finales.

¡Déjense de Jockey Club y de Sociedad Rural! Hagan una buena sociedad de agricultores argentinos y trabajen simultáneamente en la cría del ganado y en el cultivo de cereales. Dividan los latifundios, fomenten la población del campo, difundan los buenos métodos de cultivos, propendan a mejorar y a estandarizar las semillas, abran escuelas, tracen caminos, organicen y practiquen la cooperación, eduque al pueblo y levanten el nivel de las contiendas políticas, y así superarán, sin dificultad, este problema de la carne, que tanto los inquieta, y aquellos otros más grandes y más generales de población, de riqueza, de progreso y de bienestar general, cuya solución espera en vano el país, desde hace tantos años.

IGARRILLOS

de 20 30 40 CTS

PEZARRO & Cia. S.A.

LIQUIDADA

ALBION HOUSE

antes \$30 ahora **35**

antes \$35 ahora **30**

antes \$38 ahora **24**

antes \$17.50 ahora **10.90**

antes \$2.95 **Camisa 2.95**

antes \$7.90 **Orion 7.90**

antes \$10.50 ahora **10.90**

antes \$50 **50**

ALBION-HOUSE

CANGALLO Y MAIPU

SE REUNIO EL PERSONAL DE LA UNION TELEFONICA

(Continuación de la 1a. página)

ción de elementos extraños", desmintió las versiones capciosas propagadas por los altos jefes, declarando la importancia y seriedad de la Confederación Obrera Argentina, cuyo apoyo había sido solicitado por los propios interesados — dijo — porque representaba una valiosa y eficaz garantía para la organización del personal y el normal desenvolvimiento de la acción a emprenderse por el bienestar del gremio. Señaló que si la compañía se empeñaba en aislar al personal, era por que no ignoraba el poder de la C. O. A.

Terminó manifestando que el personal tenía el firme propósito de continuar sus trabajos para formar una auténtica y sana organización, y que el pedido de mejoras se haría por intermedio de quien corresponde.

Como un alto jefe hablara para defender los intereses de la compañía, un obrero de la sección Floresta se indignó y expuso una serie de concretos sobre la situación verdadera del personal.

Intentó hablar un incondicional de la compañía, pero la asamblea no quiso escucharlo. Vista la actitud nada pasiva de los concurrentes, los directores de la empresa se retiraron.

En síntesis y para decirlo en pocas palabras: la reunión a que convocó la compañía le resultó totalmente contraria a sus planes, pues resultó un gran acto de propaganda para la asamblea que el personal celebrará el domingo próximo a las 10 horas, en la Casa del Pueblo.

OTRO ROBO EN LA CASA DE GOBIERNO

(Continuación de la 1a. página)

bierno aproximadamente a las 7.50 horas, para retirar un dinero.

Al acercarse al mueble, halló la puerta abierta y la llave colocada en su cerradura.

Los cajones abiertos también, con sus puertas desprendidas y doblados los barrotos que los aseguraban, mostraban su interior revuelto.

Foris, no dudó de que osaba ante un robo, e hizo llamar inmediatamente por teléfono a la policía. Poco después se constituían en el lugar el jefe de policía, Wright, el comisario de órdenes, Echeverry, el subcomisario Barreda y auxiliar Florio.

Los funcionarios policíacos observaron que la puerta principal del mueble ha sido perforada en parte, con una máquina eléctrica, y los barros cortados con cortacables y limas, estimado en tres horas el tiempo que esa operación debió haber demandado.

Hasta mediada no fué posible establecer el monto de lo robado; a esa hora se comprobó la "ausencia" de 73.500 pesos, desaparecidos de distintos cajones y cuyo detalle es el siguiente:

De la división correspondiente a Foris, 35.000 pesos; a Antonio Volpi, 15.000; a Carlos J. Torres, 15.000; a Julio Peralta Martínez, 7.000; a Salustiano De Roldán, 6.000; a Julio Rawson Becar, 500.

En las divisiones del resto de los pagadores no había dinero, porque esos empleados no habían recibido la liquidación.

De las averiguaciones practicadas hasta el momento de cerrarse esta edición, se desprenden estos hechos interesantes:

En la madrugada de ayer, alrededor de la 1, un individuo logró entrar tranquilamente después de manifestar al centinela de guardia, que era un empleado de un ministerio.

La llave de la puerta principal de la caja fuerte, se guardaba, — ya lo hemos dicho antes — en un lugar tan "secreto", como lo es el cajón de un escritorio común.

Ayer debía haber ingresado a ese mueble, una suma superior a 1.200.000 pesos, lo que no ocurrió, por una circunstancia fortuita.

La contaduría general estaba anotando a un arqueo esta oficina, y ayer debía efectuarse un recuento general de fondos y valores, pues se sospechaba la existencia de una grave irregularidad.

Las autoridades han dispuesto la detención e incomunicación rigurosa, de los pagadores del ministerio de obras públicas, a fin de que expliquen cómo invirtieron el tiempo, en las horas que se supone ocurrió el robo.

Por su parte, el titular de esa cartera dictó varias resoluciones, tendientes a facilitar las tareas de averiguación.

RESPONSABILIDAD DEL GOBIERNO Y LOS GANADEROS

(Continuación de la 1a. página)

Borda — Si, señor diputado, pero no puede nuevo sirve a otra zona.

Dickmann — El señor diputado se ha conocido que es exacta mi información sobre la existencia de un pueblo nuevo, situado a menos de diez cuadras del que se ha derrumbado. No puede, pues, servir a una zona muy distinta.

Desde luego, no es nuestro propósito prolongar este debate; sólo deseamos advertir a la cámara sobre la forma en que se quiere sancionar un asunto que a nuestro juicio no está maduro para merecer la aprobación del congreso. Si tiene urgencia ni gran necesidad.

(A continuación se vota y aprueba el proyecto).

Considerando asimismo por indicación de Borda, dos proyectos de Bard: por uno de ellos se destina la suma de diez pesos para la compra de material médico destinado al Instituto de Radiografía y Fisioterapia del Hospital de Clínicas, y por el otro se resuelve invertir una cantidad de 50.000 pesos para la instalación de una colonia de Niños Delincentes en Necochea.

Después de un breve informe de Borda, Dickmann hace notar que el proyecto de estos asuntos debería ser considerado al discutirse el presupuesto de la universidad.

Se diría — agraza — que el diputado Bard aspira a un monumento.

Bard — Para ello sería necesario que yo desapareciera antes.

Dickmann — No es necesario, puesto que en la Facultad de Medicina se ha levantado una estatua a un vivo. Además, como el diputado Bard propone también la creación de una colonia de sifilíticos en Necochea, tendrá allí otro monumento.

Supresión de la tasa militar.

Aprobados después un proyecto por el que se suprime la tasa militar y se nombra y exonera del pago de las tasas adeudadas a los que hubieran ingresado esa disposición.

Más adelante aprobó también un proyecto sobre equidad de estancias en el congreso.

El debate sobre las carnes

Reanudose a continuación el debate promovido alrededor de la interpretación al ministro de agricultura sobre la cuestión de las carnes, iniciada por la palabra el señor Araya. Manteniéndose contra lo que afirman los hacendados y los que en la cámara se han dado de sus quejas, el poder ejecutivo no se ha desmentido en ninguna ocasión de los problemas que se vinculan a la industria ganadera.

Con una visión clara de las necesidades de esa industria, el ex ministro Le Breton propuso, en su oportunidad, la solución que correspondía, y que fué tenida en cuenta debido a la comprensión e ignorancia de los hacendados.

Aludió también el orador a los esfuerzos estuertos del doctor Le Breton en favor del desarrollo de las industrias de granja, expresando que un momento pronunciado con motivo de la exposición de Rafaela, constituyó una obra maestra de sabiduría y previsión. Los resultados obtenidos en dicha obra se ha sentido la industria ganadera — mediante la difusión de las granjas, que firman plenamente el acierto de la política propaganda que realicé el mencionado ministro.

Araya acusa también a los ganaderos de incompañía absoluta para conseguir nuevos mercados para sus productos.

A continuación hizo uso de la palabra el diputado Repetto, de cuyo discurso damos una síntesis en otro lugar.

Siendo las 20, se pasó a cuarto intermedio hasta esta tarde.

EL CONCESIONARIO DEL TEATRO COLON SE BURLA DE LA MUNICIPALIDAD

(Continuación de la 1a. página)

cesión no ha sido cumplida. Y no lo será ya tampoco.

Hasta ahora se han realizado 54 funciones ordinarias y 3 de beneficencia y faltan sólo 5 para terminar la temporada.

Es decir, que las 75 funciones que ordena la ordenanza quedarán reducidas a 62. Además, este año se han suprimido las funciones vespertinas y el abono a obras alemanas, a pesar de que la ordenanza especifica 6 y 12, respectivamente.

Prácticamente, el señor Scottó habrá dado las 60 funciones ordinarias, a las que concurre el gran mundo, prohibidas a la masa popular por sus elevados precios. Y habrá dejado de organizar las funciones populares.

De éstas puede decirse que no habrá habido ninguna en la temporada, pues el precio de la platea, en las 3 funciones extraordinarias citadas, no fué menor de 15 pesos.

Y las funciones populares sirvieron de pretexto al departamento ejecutivo que propuso la absurda ordenanza y a los concejales que la votaron. Dijeron que se proponían realizar una obra de cultura, abrir las puertas del Colón a la masa popular, para que la buena y sublime música no siguiera siendo un privilegio de la clase rica!

¡Farsa indigna! En 1925 y 1927 la municipalidad — socio de pérdidas del afortunado señor Scottó — debió pagar sumas fabulosas: 1.000.000 de pesos sólo en 1927!

¿Cuánto deberá pagar este año? Como es el último, y liquidación de la presidencia protectora del señor Scottó, seguramente llegaremos o pasaremos del 1.000.000 de pesos.

Propone el señor Susini que hasta tanto no se liquide del todo el asunto, la municipalidad retenga las últimas cuotas de la subvención.

¡Por lo menos salvar algunos miles de pesos!

¿Cómo reaccionará el concejo deliberante? Los hechos que expone el señor Susini en su informe son de extrema gravedad y la solución urgente que propone, muy lógica.

POR FALTA DE QUORUM NO REALIZO EL SENADO SU SESION SECRETA

Ayer no pudo efectuarse la sesión secreta en el senado.

A las 16 horas sólo habían concurrido los señores Del Valle, Funes, Gómez-Guzmán, Linares, Melo, Paz, Pérez

ADORNOS

PARA FIESTAS, CASAMIENTOS, SERVICIOS, BANQUETES

CASA DE FILPO

TRIUNFATORIO 764

Belgrano 1500

OLDOS



NOTABLE BAJORRELIEVE DEL TEMPLO NUEVO DE DJAGARAJA, EN LA ISLA DE BALI, QUE REVELA LA INFLUENCIA EUROPEOAMERICANA EN EL ARTE INDIGENA

Las obras del arte antiguo

ejercen una influencia viviente en el arte moderno

Las obras de arte de la antigüedad, creadas hace dos o tres mil años, son todavía para nosotros modelos vivientes. Esparcidas en los museos del mundo entero, siguen hablando en su impercedero idioma, impregnado de "noble sencillez y de serena grandeza", y en su presencia nos sentimos conmovidos. Venos entre ellas, producciones que se aproximan extraordinariamente a lo natural, figuras de mujeres de tanta madurez y suavidad, figuras de hombres en las que la pasión se expresa con tanta fuerza, que al contemplarlas olvidamos que se trata de la imagen de seres desaparecidos hace miles de años.



CABEZA DE NOVIA, DE UNA ESCENA DE RAPTO EN EL TEMPLO OCCIDENTAL DEL TEMPLO DE ZEUS EN OLIMPIA, GRECIA. SIGLO V ANTES DE NUESTRA ERA. (MUSEO DE OLIMPIA)

Y así como es de poderosa fidelidad a la naturaleza, o sea el sentido de lo real, en los artistas de la antigüedad, es también de vigorosa su fantasía, especialmente entre los griegos, cuando se trata de crear formas de divinidades, o cuando la representación de escenas dramáticas requieren una hábil combinación de movimientos.

Considerado desde el punto de vista de la expresión, el arte antiguo se nos revela también grande y creador. Hasta ahora no ha sido superado, habiéndose anticipado a todo lo que más tarde fué proclamado varias veces como nuevas conquistas de arte. Al par de la casi siempre insípida enseñanza de las escuelas, las polvorientas reproducciones de yeso, alineadas o agrupadas sin gusto en los museos, dieron durante mucho tiempo una falsa idea del arte antiguo. Las obras de la antigüedad no son como se nos aparecen en las figuras de yeso, alineadas en estantes. Siempre lo han sabido los que tuvieron la suerte de poderse detener frente a las obras originales, frente a esas formas de mármol de color morano, que dan una sensación de vida al través de su material tan perfectamente trabajado, como también los que pudieron admirar las preciosas piezas de bronce antiguas.

Cuando las reproducciones deben sustituir a las obras originales para el conocimiento del arte antiguo, esas reproducciones deben ser lo más perfectas que permitan los procedimientos modernos. En el supuesto de existir este material, hará sentir indudablemente al espectador mucho de la comprensión de las formas, del sentimiento y de la agudeza visual de los antiguos.

Plénece en que, hasta fines del siglo diez y ocho, aproximadamente, los estudiosos o aficionados privados de los medios necesarios para efectuar viajes a Italia y Grecia, debían valerse para formar su gusto de dibujos imperfectos, de grabados de líneas escuetas. Los progresos de la fotografía y de los diversos procedimientos de reproducción ponen hoy al alcance de todos, modelos mucho más perfectos del arte antiguo, sin contar que las investigaciones sobre el arte han descubierto nuevos hechos y abierto nuevos campos.



CABEZA DE MAXIMINO, OBRA ROMANA, EN MÁRMOL DEL SIGLO III DE NUESTRA ERA. (MUSEO ANTIGUO DE BERLIN)



CABEZA DE ANCIANO, DE UN BAJORRELIEVE FUNERARIO DE MÁRMOL, ARTE ROMANO. (MUSEO DE ARTE ANTIGUO DE BERLIN)

Exposición Antonio Alice

Conservar una posición adquirida a costa de reiterados esfuerzos, constituye un episodio corriente y natural. Es humillante perder sin resistencia los trofeos habidos. Quien así lo pierde, no hallará nuevos que conquistar.

Sostenerse en esa posición a todo trance es, a veces, escasear, un mérito, y siempre una necesidad. De la fácil explicación biológica nadie pretenderá dudar.

Lo que nada tiene de explicable ni meritorio, es el afán de querer evidenciar la solidez de la posición con actitudes recientes que corroboren las anteriores. Y si fueron muchas, o si la vida dejada atrás suma largo, tanto menos aún. El tiempo pasa ligero y no en vano. Cada día nos susurra una canción distinta. Hay hombres que se preguntan si será, en verdad, el tiempo quien varía la canción, o nuestros oídos quienes oyen cada vez distinto el monótono trueno del implacable grano de arena. A la verdad más inmediata poco toca la vida. Ella sabe que la variante existe. Y toda variante, dentro o fuera de nosotros, es, a lo exigido por la propia perfección, un traslado accidentado, un tramo de espacio ganado por la flecha hacia el blanco previsto.

A la otra verdad, aquella que se busca dolorosamente, y que aabe surgir como una estrella insospechada, importa mucho el origen de la variante. Ella dice que está en nosotros, que va de dentro a afuera, imponiendo rumbos, abriendo senderos; que es el traslado de

la flecha al blanco. Suponer lo contrario, sería incurrir en imperdonable logismo. Y que cuando ese traslado no se hace constante, se debe aceptar la primacía del temor por sobre la sana curiosidad. (Hoy se dice "Inquietud").

Hombres hay que excluyen la alegría de la canción renovada para no padecer tristeza por la pasada pérdida. Toda su vida le rinden fidelidad constante. No la dejan pasar. La crearían fatalmente perdida porque no saben guardarla en forma de recuerdo — polvo de oro en arcones oscuros. — Los hombres conservadores no necesitan recordar.

Los otros arrojan sus cosas queridas. No las perderán enteras. De ellas les quedará un poco de ese polvo brillante.

Además, los apegados a la vieja canción, son como el común de los pescadores: si se empeñan en escuchar las voces del agua se quedan sin pesca. Los otros, los de las canciones nuevas, hacen las dos cosas a la vez, pescan y escuchan. Están atentos. Son curiosos. (Ahora les llaman "Inquietos").

Pero, volviendo a la inercia de la posición defendida, a la flecha que no va hacia el blanco, esperando, tal vez, que el blanco vaya hacia ella; al conservadurismo sin recuerdos, a la misma canción todos los días, nos encontramos en una sala de la galería Witcomb, con una ofrenda de la tradición pictórica. Para nosotros ésta no es otra cosa que pintura de academia. Mejor aún: no era otra cosa hasta hace muy poco. Pintura de oficinistas. Es decir, destreza del pincel con absoluta independencia de lo demás. Y lo demás es casi todo: espíritu, llamada de hogar, que tanto se estima en estos desmayados crepúsculos de agosto.

"Argentina, tierra de promisión", se intitula la ofrenda. Es proyecti-

sima. Vive las horas de la pintura literaria, pintoresca y anecdótica. Escucha la misma canción de hace cien años. Puede repetir con mucha gracia la primera parte, como si dijéramos el estribillo. La otra, no muy bien. La otra parte, es la otra faz; aquella en la que ya no se considera el contenido denominativo, pero se ahonda el valor de las relaciones plásticas.

Es sabido, desde la segunda mitad del siglo romántico, que el tema no puede preponderar en la obra de verdaderas cualidades plásticas. Ellas mismas lo confinan a un término alejado. La forma domina las alternativas o accidentes del contenido, restándole significación estética. Esto se patentiza bien cuando a la grandilocuencia del tema corresponde una realización imperfecta. Recién coexistirá una armonía capaz de justificar preocupaciones de concepto, cuando éste se equivalga con las realizaciones plásticas, que son la substancia perdurable del contenido, lo valioso de la pintura, y no deben, por tanto, ser antepuestas a los elementos literarios o sentimentales.

En "Argentina, tierra de promisión", queda suplantado al interés por las condiciones plásticas, el del tema presuntoso y altisonante. La obra puede describirse. Primer plano, a la izquierda, cuatro figuras en parejas, de espalda. Sombras. Segundo plano — a escasa distancia — una agrupación de gentes en plena luz de taller. Detrás el panorama pampeano. Un rebaño, un camino, huellas de tráfico.

El centro de la tela está en una figura masculina — el torso desnudo, estudiada fuera de ambiente; el sol le da de frente. El brazo izquierdo, en ademán de ofrenda, indica la dilatada extensión de la llanura.

A la izquierda de esta figura, una madre y tres niños. Representación causada de la maternidad. Reciben una luz imposible de situar.

Entre el total del grupo — afectada y "compuesta" sin maña y as figuras del primer plano, una máquina de labranza y una brazada de espigas.

El sesgo declamatorio del contenido es tan marcado como en una tirada inagotable de Zorrilla o Echegaray.

Mucho querer significar, mucho desplazarse a la literatura, hoy que esos afanes son cosa pasada y superada, y que los componentes de un cuadro se justifican en sí, sin la premiosa necesidad anacrónica de aludir o decir algo.

Técnicamente, el autor ha venido, con no malos recursos, las dificultades de la agrupación en el primer plano, a cruda contraluz. Pero a los fines de la composición, tal como la quieren los preceptistas, esa masa constituye un lastre peligroso para el equilibrio total, resultando así de un efecto contrario al supuesto.

Debe anotarse, asimismo, monotonía de color en el grupo simbólico y una trabajosa preparación de taller, donde las comparaciones y oposiciones entre los componentes fueron excluidas con desconocimiento de escolar.

Pintura de "pompiere" con destino a salas de recibos oficiales, en las que coquetea la frialdad con el hastío.

Aquí, tema y realización plástica conciben en calidad, sin ennoblecen uno al otro, como sería de ley. Con todo, aquí, en razón de su propia variedad, requiere el apoyo de la pintura, como de las muletas un renegado. Y siendo el continente — valer plástico, etc. — incapaz de rendir el propósito de representación requerido por el tema, circunscribámonos, ahora, a verificar sus cortos alcances.

"Argentina, tierra de promisión", inspirado en el preámbulo de la carta orgánica, quiere ser un amable convite a los extranjeros en el banquete exuberante de estas tierras. Nuevo Eldorado abierto "a todos los hombres del mundo que quieran habitar el suelo argentino, invocando", etc.

Como se ve, a esta anacrónica admiración por el párrafo preambular, corresponde — así había de ser — una no menos anacrónica glosa. Porque hoy, sentimentalismo aparte — comprendidos y justificados para un período romántico revolucionario — después de las rudas enseñanzas diarias, repetimos el párrafo con algunas variantes, para prestarle, si quiera, un soplo de actualidad.

"Para todos los hombres del mundo que quieran habitar el suelo argentino", abriendo la tierra bajo los soles y las lluvias — como siempre fué menester, — pagando arre-

mientos abusivos, impuestos arbitrarios, e invocando, si quiere, a quien quiera, pero sin fiar en el ruego más que en sus propias manos encallecidas.

Ahora tal vez nos parezca un poco absurdo eso de "tierra de promisión" y muy teatral el gesto de la figura ofrendando. Que lo digan sino las largas caravanas de inmigrantes que cruzan el país entero, esperando encontrar un pedazo de suelo donde el trabajar no equivalga a la pérdida de toda dignidad humana. Pero que algunos entiendan ciertas verdades como se deben entender, no implicaría hacerles escuchar una canción cada día distinta?

Esto para la obra de aliento; para el resto de la producción exhibida: 16 óleos — retratos, paisajes y figuras — hay que apuntar dos aciertos: "Retrato de Fader" y "Expectativa". Lo demás, es la cosa indistinguible; la pintura académica que tanto puede pertenecer a uno como a otro de los numerosos componentes de la legión.



Exposición M. Bacchelli

Un conjunto de 40 óleos — paisajes, figuras, retratos — exhibe en la sala V de la Comisión Nacional de Bellas Artes, el pintor Mario Bacchelli.

Sin ninguna preocupación técnica, desarrolla, Bacchelli, en el conjunto expuesto sus condiciones de pintor moderno.

Entre los paisajes figuran aspectos humildes — calles alejadas y silenciosas, construcciones sencillas — o anotaciones de líneas aristocráticas, tratadas por igual, con los mismos propósitos, anudándose a las características esenciales de lo representado, e interpretando el espíritu de las cosas.

De ahí que para Bacchelli su inventillo de madera y lata tenga el mismo valor estético que un templo.

Su pintura está muy lejos, en propósito, de intentar ser astralada y pintoresca, a la manera corriente.

Aparte de ciertas preocupaciones técnicas, que a veces parecen sobreponerse al contenido netamente artístico, su obra es una hermosa manifestación de libertad y dulzura emocional.

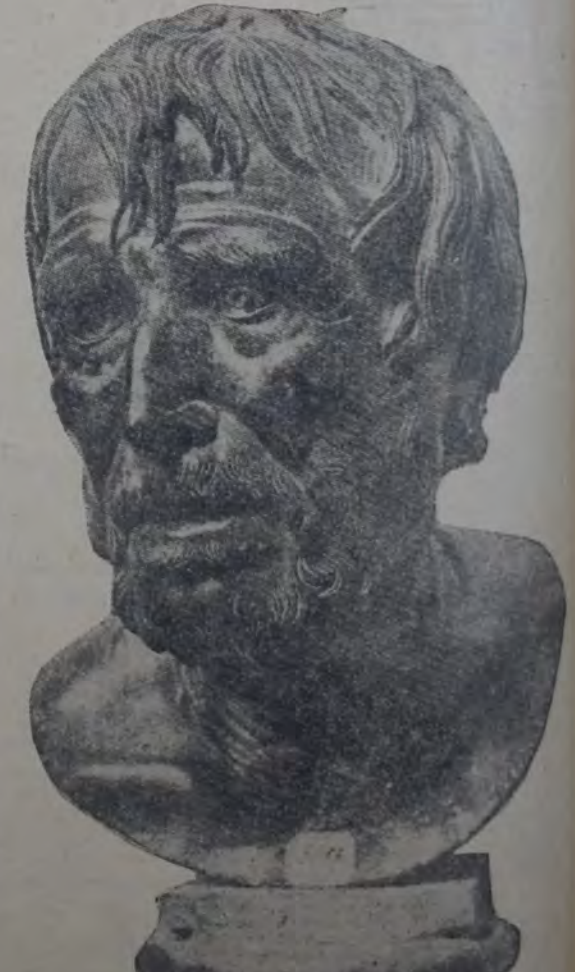
En los paisajes, su arte alcanza a mostrarse por entero. En el paisaje consigue una sólida construcción y una gama baja sin alardes cromáticos, dando una muestra de su penetración, en "la señora Rosa Álvarez de Kern". Y en la figura humana, esa de "El libro de estampas", significativa entre todas, y capaz por sí sola, de asegurar la categoría de su autor.



CABEZA DE LA ESTATUA COLOSAL DEL EMPERADOR ROMANO VALENTINIANO I (364-375). LA OBRA, VACIADA EN BRONCE, SE HALLA EN VARLETTA, SUD DE ITALIA



JUAN DEL PRETE. — "PINTURA" DE LA EXPOSICION QUE REALIZA EN LA A. AMIGOS DEL ARTE



CABEZA EN BRONCE DEL FILOSOFO SENECA, IMITACION ROMANA DEL ORIGINAL GRIEGO PERDIDO. (MUSEO DE NAPOLIS)

DEPORTES

(Continuación de la página 8a.)

ACTIVA EXCURSION POR EL ESTIMULO 1928, SE REALIZARA A CUCULLU

La última reunión de la comisión del Club Motociclista Nacional...

El equipo del Centro Socialista de Saavedra PARA EL DOMINGO

El encuentro con los veteranos del equipo socialista de Baranfield...

Se constituyó el comité citado, que procurará la vuelta a las clases...

TUCUMAN LOS CONFLICTOS MUNICIPALES se repiten en la provincia...

Contrato Veloz, Camión Borelio, Pedro Contardo (cap.) y Severino Santoro...

BASKETBOL Mañana llegarán las delegaciones de Córdoba y Santa Fe

Que participarán en el campeonato argentino

De acuerdo con lo que hemos venido informando, el domingo se iniciará el primer campeonato argentino de basketbol...

En él participarán equipos de esta capital, provincia de Bs. Aires, Córdoba y Santa Fe...

La delegación cordobesa llegará a esta capital, estación Retiro, mañana sábado...

Se constituyó el comité citado, que procurará la vuelta a las clases...

PARTIDO SOCIALISTA

FEDERACION SOCIALISTA VOLANTE NUMERO 1

Las actividades de los centros de los afiliados...

Asambleas y reuniones Sección 1a. (Nueva Pompeya Sud)...

Sección 2a. (La Paternal) Cucha Cucha...

Sección 3a. (San Bernardo) Padilla...

Sección 4a. (La Florida) Cucha Cucha...

Sección 5a. (La Florida) Cucha Cucha...

Sección 6a. (La Florida) Cucha Cucha...

Sección 7a. (La Florida) Cucha Cucha...

Sección 8a. (La Florida) Cucha Cucha...

Sección 9a. (La Florida) Cucha Cucha...

Sección 10a. (La Florida) Cucha Cucha...

Sección 11a. (La Florida) Cucha Cucha...

Sección 12a. (La Florida) Cucha Cucha...

Sección 13a. (La Florida) Cucha Cucha...

Sección 14a. (La Florida) Cucha Cucha...

Sección 15a. (La Florida) Cucha Cucha...

Sección 16a. (La Florida) Cucha Cucha...

Sección 17a. (La Florida) Cucha Cucha...

Sección 18a. (La Florida) Cucha Cucha...

Sección 19a. (La Florida) Cucha Cucha...

Sección 20a. (La Florida) Cucha Cucha...

PRECIOS DEL DIA EN LAS FERIAS FRANCAS MERCADOS MUNICIPALES

Table with columns for 'VERDURAS', 'FRUTAS', 'PESCADOS', and 'PRODUCTOS DE GRANJA'. Lists various items and their prices.

de cultura de esta agrupación ha organizado una conferencia que estará a cargo del diputado nacional doctor Nicolás Repetto...

ASOCIACIONES DIVERSAS

Sociedad residentes del distrito de Retiro - Rioja, 2015. Esta asociación de amigos...

CORREO

Z. C. (Rosario) - Límite información telegráfica a la estación telegráfica S. de Noto...

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

En cumplimiento del artículo 10 de la Ley de pavimentación 7091 y del O. de su Ordenanza reglamentaria...

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

De acuerdo con lo resuelto en el expediente N.º 21495. L. 928, llamada a licitación para el servicio de recolección...

UNION TELEFONICA

Hicimos saber a los señores abonados que está absolutamente prohibido conectar o agregar a los aparatos telefónicos...

NOTA IMPORTANTE

Se les hace saber también que, como caso agregado por el mismo servicio...



LA VANGUARDIA

DIARIO DE LA MAÑANA Fundado por JUAN B. JUSTO y otros

LIBROS Y FOLLETOS SOCIALISTAS EN VENTA EN NUESTRA EDITORIAL Y LIBRERIA

LIBRERIA Y EDITORIAL "La Vanguardia"

RIVADAVIA 2150 U. T. 47 CUYO 7304 - BUENOS AIRES

BIBLIOTECA DE GRANDES ESCRITORES ARGENTINOS

MANUALES MODERNOS DE ARTES Y OFICIOS

LITERATURA GENERAL NOVELAS

San Martín - Asamblea hoy viernes, a las 20.30, O. del D. A. B. C. mov. de socios...

San Fernando - Constitución 720, Asamblea mañana 11, a las 20.15, O. del D. A. B. C. mov. de afiliados...

MENDOZA Asambleas y reuniones

TUCUMAN Asambleas y reuniones

LA PAMPA Asambleas y reuniones

* Fiestas y actos culturales *

FESTIVALES PARA EL DOMINGO

BIBLIOTECA "JUAN B. ALBERDI" (Sección 15a, Villa Devoto) - A beneficio de esta biblioteca...

CENTRO DE LA 15a. (Villa Mitre) - A fin de reunir fondos para la propaganda...

REUNION FAMILIAR PARA MAÑANA

BIBLIOTECA "JULIO CASCO" Y CENTRO CULTURAL "JUAN B. JUSTO"

CENTRO CULTURAL "RENOVACION" - Ha organizado para el domingo 12...

ASOCIACION DE FOMENTO Y CULTURA DE LINIERS SUD

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

UNION TELEFONICA

NOTA IMPORTANTE

NOTA IMPORTANTE

NOTA IMPORTANTE

Audiciones radiotelefónicas

Programa para hoy

RADIO BERNOTTI (LOH - 210) De 17 a 18: Jazz y tango... RADIO MAYO (LON - 238) De 10 a 11: Orquesta típica... RADIO NACIONAL (LOY - 310) De 10 a 11: Mercado de hacienda... RADIO ARGENTINA (LOR - 345) De 11 a 12: Orquesta típica...

BANCOS

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES 1o. - Los remates están sujetos a la aprobación del directorio...

CAPITAL

El día lunes 13 de Agosto, a horas 14 y 20, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245/63...

LA PLATA

El día lunes 20 de Agosto, a horas 14 y 20, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245/63...

MENDOZA

El día miércoles 22 de Agosto, a horas 14, en el local de la Sucursal del Banco en Mendoza...

MENDOZA

El día miércoles 22 de Agosto, a horas 14, en el local de la Sucursal del Banco en Mendoza...

canal matriz "Dormida" y "La Paz", lindando al N. Banco de la Provincia...

BUENA RENTA Bonos Hipotecarios DEL BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES TITULOS QUE OFRECEN LA MEJOR GARANTIA 6% DE INTERES ANUAL y 1/2 de amortización

Banco de Galicia y Buenos Aires Fundado en 1903 CAPITAL AUTORIZADO \$ 20.000.000 m/n...

NUEVO BANCO ITALIANO BUENOS AIRES FUNDADO EN 1887 Capital \$ 10.000.000 Reservas \$ 8.200.000

Banco Popular Argentino CASA MATRIZ: Bartolomé Mitre 370 SUCURSALES: Cangallo 946; Av. San Martín 1699...

Edictos Judiciales

Por disposición del señor juez de primera instancia en la comercial doctor Juan J. Brites (hijo)... Por disposición del señor juez de primera instancia en la civil doctor M. de Vedia y Mitre...

IGNACIO CORSINI El más popular de los intérpretes criollos; sus grabaciones en discos "NACIONAL" a \$ 3.— cada uno ofrece "CASA CHICA" 201-TORTOLITA Y CHINGOLO, estilo POPULAR TRADICION DE ESTA TIERRA, vals...

Banco Popular Argentino ACUERDA CRÉDITOS, RECIBE DEPÓSITOS, CUSTODIA, COMPRA Y VENTA DE TÍTULOS, COBRANZAS GIROS Y CARTAS DE CRÉDITO. CAJAS DE SEGURIDAD - ADMINISTRACION DE PROPIEDADES ABONA EN CAJA DE AHORROS 5% EN CUENTA CORRIENTE 1% PLAZO FIJO (CONVENCIONAL)

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA Fundado el 19 de agosto de 1872 Representaciones oficiales Argentinas e Italianas SUCURSALES: En Italia, en la Capital Federal y en toda la República Casa Matriz, Bs. Aires Bn. Mitre 434, 448, 460 y 468

LAGER DE PILSNER La mejor cerveza en la estación

INDUSTRIA Y COMERCIO

ADUANA DE LA CAPITAL

GIROS Y VENCIMIENTOS

Lista de vapores y fechas de vencimiento del plazo de ocho días que precede a la redención de aduana para la presentación de denuncias de importación y exportación...

Table with columns: Vapores, Llegada, Vencimiento, No. de Paquete, Punto de destino, Agencia. Lists various ships and their schedules.

RECADACION ADUANERA

La aduana de la capital recaudó en el día de ayer por las siguientes conceptos: Importación \$ 1.368.521 87, Exportación \$ 22.783 83, Total del día \$ 1.401.777 39.

Del día 1 de enero hasta la fecha se han recaudado por diversos conceptos, según el artículo 22 y 24 de las mismas ordenanzas...

NOTICIAS MARITIMAS

SERVICIO DE CORRESPONDENCIA A DISTANCIA

Se establece de Europa y Brasil, con fecha hasta el 23 de julio. Se establece de Europa y Brasil, con fecha hasta el 25 de julio. Se establece de Europa y Brasil, con fecha hasta el 23 de julio.

TRASPORTE AEROMARITIMO

Sección de noticias marítimas detallando llegadas y salidas de vapores, compañías navieras y servicios de correo postal marítimo.

Movimiento de vapores

Entradas: Vapores que llegan a la capital. Salidas: Vapores que parten de la capital. Noticias de otros puertos.

Los Precios

CAMBIO

Table of exchange rates for various currencies including US Dollars, Francs, and British Pounds.

VALOR DE LAS MONEDAS EXTRANJERAS

Al tasarar ayer sus operaciones el Banco de la Nación vendió y compró a los siguientes precios: Una libra esterlina, compra a \$ 11.40...

TITULOS Y FONDOS PUBLICOS

Cédula Hipotecaria Argentina, ley 5173, a \$ 100.90. Id. 6a. serie, a 101.20. Id. 7a. a 102.60. Id. 8a. a 102.60. Id. 9a. a 100.30...

CAJA DE CONVERSION

En caja, pesos oro sellado 504.367.353. Circulación: 1.146.152.333.27 pesos moneda nacional.

MERCADO DE CEREALES

Precios extremos registrados ayer: Trigo, de \$ 11.20 a \$ 6.60; maíz amarillo, de \$ 7.85 a \$ 7.40; maíz colorado, de \$ 7.80 a \$ 6.00...

CANARA GREMIAL DE CEREALES

Cotizaciones oficiales: Trigo - Barrios, base 48 kilos, a pesos 10.50; Id. Buenos Aires, base 78 kilos, a 9.75; Id. Bahía Blanca, base 80 kilos, a 9.90...

CANARA GREMIAL DE MOLINEROS

Precios oficiales de las harinas y subproductos del trigo: Harina 000, por diez kilos, a \$ 1.83; Id. 00, a 1.75; Id. 0, a 1.65; Id. especial, a 1.43...

BOLSA DE ROSARIO

Precios oficiales registrados ayer en esta bolsa: Trigo - Número 1, base 48 kilos, a pesos 10.40; Número 2, base 78 kilos, a 9.75...

MERCADOS DE HACIENDA

Entrada de ayer: 1165 cabezas clasificadas así: novillos 3054, vacas 2922 y terneros 2559.

BIBLIOTECA OBRERA

CONVOCATORIA: De acuerdo con los artículos 11 y 14 se convocó a asamblea extraordinaria de socios para el día jueves 15 de agosto de 1928...

ORDEN DEL DIA

Reforma de los estatutos. Autorizar a la Comisión Directiva para modificar los artículos del reglamento de acuerdo con las modificaciones aprobadas...

RECOMENDAMOS LA

Advertisement for Aux Charpentiers Mexico 1302, featuring an illustration of a woman and text describing their clothing and services.

Advertisement for 'Casa Chica' featuring 'Discos Dobles' and 'Composturas' (Gramófonos, Victrolas, Membranas 'Ward').

Advertisement for 'CLINICA' featuring Dr. Felix F. Gunche and Dr. Atilio B. Matera, specializing in internal medicine, urology, and venereal diseases.

Advertisement for 'SECRETAS-PIEL' and 'Dr. Enrique Dickmann', focusing on skin treatments and internal medicine.

Advertisement for 'ROMULO BOGLIOLO', a public accountant and lawyer.

Advertisement for 'Dr. Adolfo Dickmann', a dentist.

Advertisement for 'CLINICA DENTAL POPULAR' and 'J. M. SOSA', offering dental services.

Advertisement for 'CHAPAS' (rubber stamps) and other stationery items.

Advertisement for 'Tintoreria Martinez', offering laundry and dyeing services.

Advertisement for 'SE DA VUELTA A TRAJES Y SOBRETODOS VICTORIA 942'.

Advertisement for 'TALLER DE RELOJERIA' (watchmaking workshop).

Large advertisement for 'RECOMENDAMOS LA Compania Internacional de Viajes', offering travel services and flights to Europe.

